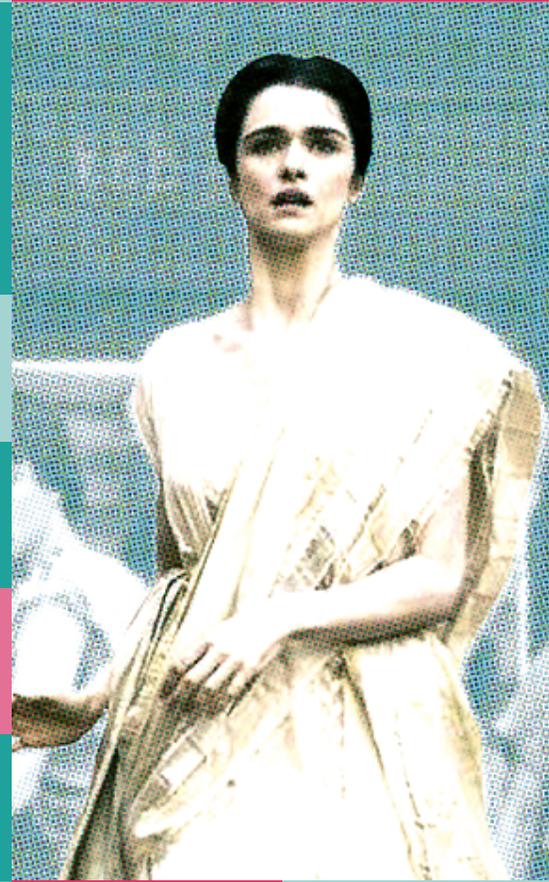
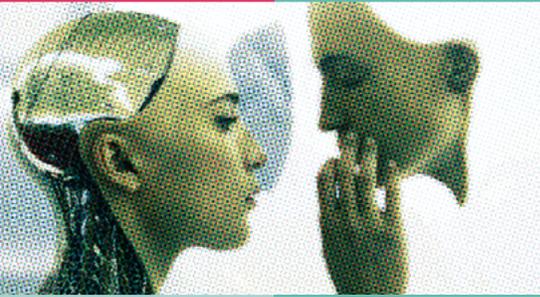




UNIVERSIDAD  
DE SANTIAGO  
DE CHILE



LA CIENCIA  
del CINE

## Reporte La Ciencia del Cine

Informe elaborado por la Coordinación  
de Vinculación Estratégica

Vicerrectoría de Vinculación con el Medio

Camila Ramos | Karina Retamal | 2020

# CONTENIDO

**01** **Introducción** Pag. 3

**02** **La Ciencia del Cine USACH** Pag. 4

**03** **Resultados y Evaluación** Pag. 12

**04** **Evidencias** Pag. 18

**05** **Referencias** Pag. 20

**06** **Anexo** Pag. 21

# 1 INTRODUCCIÓN



El presente informe busca dar cuenta de la iniciativa “La Ciencia del Cine”, sus características y principales resultados. Esta iniciativa de comunicación del conocimiento se inscribe dentro del Programa de Comunicación del Conocimiento USACH y utiliza películas de ciencia ficción como medio para facilitar el diálogo entre la Universidad y la ciudadanía en torno a resultados de investigación y conocimiento disciplinar.

La “Ciencia del Cine” debutó como un piloto en enero de 2018 en un intento por explorar una nueva forma de comunicación del conocimiento teniendo en consideración que estudios empíricos han mostrado que no existen cambios abruptos en las prácticas de comunicación de los científicos en los últimos 30 años (Peters, 2013). Asimismo, el diagnóstico institucional realizado por la Vicerrectoría de Vinculación con el Medio reveló que el 29% de los académicos no tenía conocimiento de cómo materializar una actividad de comunicación del conocimiento y el 41% esperaba una invitación a participar de actividades de vinculación con el medio (Estudio KPI, 2018).

Se decide probar esta nueva forma de comunicación del conocimiento en la Universidad de Santiago de Chile considerando los beneficios potenciales tanto para la comunidad de investigadores e investigadoras como para el público general. La evidencia sugiere que la mayoría de los científicos consideran importante la visibilización de sus resultados de investigación para legitimar sus campos disciplinarios, pero no cuentan con plataformas institucionales que los ayuden a convertirse en mejores comunicadores (Peters, 2013).

Por otra parte, la encuesta de percepción social de la ciencia muestra que en promedio el 82% de hombres como mujeres consideran que son muchos o bastantes los beneficios que conlleva la ciencia y la tecnología, sobre todo en áreas como cuidado de la salud, prevención de enfermedades, la comprensión del mundo y el cuidado del entorno y el medio ambiente (II Encuesta Nacional de percepción social de la ciencia y la tecnología, 2019). Sin embargo, sólo el 10% de las y los encuestados ha accedido a un Museo de Ciencia y Tecnología o a un Laboratorio o Institución Científica.

Se crea entonces, una iniciativa que tiene por objetivo generar un espacio de interacción permanente entre la construcción del conocimiento científico universitario y la ciudadanía para acercar el conocimiento disciplinar y los resultados de investigación, utilizando como herramienta el cine. Se utilizan las películas como recurso artístico por el potencial de involucrar visual, visceral y emocionalmente a las personas, despertando sus intereses e inspirándolos a participar en una discusión amplia en torno a temas científicos (Berlin, 2016).

En los siguientes apartados se describen los cuatro ciclos de la “Ciencia del Cine”, sus alcances en términos de participación de la comunidad universitaria y del público general y los principales resultados derivados de la aplicación de encuestas.



## 2 LA CIENCIA DEL CINE USACH

La Ciencia del Cine es una iniciativa de comunicación del conocimiento que utiliza películas de ficción como medio para facilitar el diálogo entre la Universidad y la ciudadanía en torno a resultados de investigación y conocimiento disciplinar. En el marco de esta iniciativa, se exhibe una película seleccionada por una o un académico para dar paso a un conversatorio respecto de los conceptos y debates disciplinarios que es posible identificar en ellas.

Los objetivos de la Ciencia del Cine son:

1. Generar un espacio de interacción que contribuya a mejorar la pertinencia de los procesos de construcción del conocimiento en base a los problemas, temáticas e intereses de la ciudadanía
2. Acercar a la ciudadanía el conocimiento disciplinar y de resultados de investigación utilizando como herramienta el cine como producto cultural masivo

### Primer Ciclo

El primer ciclo de la "Ciencia del Cine" se realizó en los días 8, 9 y 10 enero de 2018 al aire libre en los jardines del Planetario de la Universidad de Santiago de Chile. En esa oportunidad se exhibieron tres películas, las que fueron abordadas bajo el lente de la física, la matemática y la psicología. Una vez presentada la película, los investigadores realizaron una lectura y análisis que dio paso a una serie de preguntas por parte del público asistente.

Tabla N°1 Primer Ciclo la Ciencia del Cine

Nombre película	Investigador	Temática
"Her" (2013)	<b>Jorge Castillo Sepúlveda</b> Doctor en Psicología Social <b>Walter Kühne</b> Magíster en Psicología y crítico de cine	Inteligencia artificial y relaciones de pareja en el siglo XXI
"The imitation game" (2014)	<b>Cristóbal Rivas</b> Doctor en Matemática	Criptografía desde el modelo clásico al contemporáneo y sus implicancias en la vida diaria
"Avengers: Age of Ultron " (2015)	<b>Juan Francisco Fuentealba</b> Doctor en Física	Ciencia y los superhéroes

Fuente: Registros Vicerrectoría de Vinculación con el Medio

La experiencia fue valorada positivamente en la instancia de retroalimentación realizada por el equipo organizador y los investigadores que participaron de la jornada. Lo anterior, dio paso a la generación de una programación permanente en esta línea en la sala de Cine de la Universidad (Sala Estación) para el segundo semestre del 2018, cuya convocatoria y difusión mediática fue apoyada por el Departamento de Extensión Cultural de la Universidad de Santiago de Chile.

### Fotos Primer Ciclo la Ciencia del Cine



Registro Fotográfico Vicerrectoría de Vinculación con el Medio



Registro Fotográfico Vicerrectoría de Vinculación con el Medio



# 2 LA CIENCIA DEL CINE USACH

## Segundo Ciclo

Para el segundo ciclo de la Ciencia del Cine se realizó una convocatoria abierta a la comunidad de investigadores de la Universidad de Santiago a participar en una de las cinco fechas programadas para ser exhibidas en la Sala Estación, como parte de la programación cinematográfica que la USACH pone a disposición de la ciudadanía.

Esta convocatoria abierta, despertó el interés de investigadores de diversas disciplinas del conocimiento, como matemática, física y arquitectura, los que abordaron clásicos teoremas matemáticos, teorías de la relatividad, agujeros negros, historia, diseño y urbanismo.

Tabla N°2 Segundo Ciclo la Ciencia del Cine

Nombre película	Investigador	Temática
<b>"Una mente brillante"</b> (2001)	<b>Mario Bravo</b> Doctor en Matemática	Historia de John Forbes Nash y teoría del juego
<b>"El hombre que conocía el infinito"</b> (2015)	<b>Andrés Navas</b> Doctor en Matemática	Historia de Srinivasa Ramanujan y teoría de números
<b>"Themroc"</b> (1973)	<b>Hugo Pérez</b> Magíster en Arquitectura	Crítica a la sociedad y los espacios urbanos y arquitectónicos en los que vivimos
<b>"Interestelar"</b> (2014)	<b>Juan Francisco Fuentealba</b> Doctor en Física	Relatividad general, dilatación temporal, agujeros negros y paradojas asociadas a viajes en el tiempo.
<b>"Ágora"</b> (2009)	<b>Claudia Vargas</b> Doctora en Matemáticas	Historia de Hipatía pionera de las mujeres en la ciencia y diseño de los primeros astrolabios

Fuente: Registros Vicerrectoría de Vinculación con el Medio

## Fotos Segundo Ciclo la Ciencia del Cine



Registro Fotográfico Vicerrectoría de Vinculación con el Medio

Afiche promocional del II Ciclo la Ciencia del Cine

UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE CHILE

### CICLO: LA CIENCIA DEL CINE

DEL 9 DE AGOSTO AL 25 DE OCTUBRE

#### PELÍCULAS

**SALA ESTACIÓN USACH**  
LAS MONSIEÑAS 8175 (EDIFICIO V184)  
Ingreso libre abierto a todo público

**UNA MENTE BRILLANTE**  
Dr. Ron Howard, Estados Unidos 2001  
Jueves 9 de agosto, 19:00 hrs  
Comenta: Dr. Mario Bravo, Depto. de Matemática y Cs. de la Computación.

**EL HOMBRE QUE CONOCÍA EL INFINITO**  
Matt Brown, Reino Unido 2015  
Jueves 23 de agosto, 19:00 hrs  
Comenta: Dr. Andrés Naran, Depto. de Matemática y Cs. de la Computación.

**THEMROC**  
Dr. Claude Farache, Francia 1973  
Jueves 27 de septiembre, 19:00 hrs  
Comenta: Magister Hugo Pérez, Escuela de Arquitectura.

**INTERSTELAR**  
Dr. Christopher Nolan, Estados Unidos 2014  
Jueves 4 de octubre, 19:00 hrs  
Comenta: Dr. Juan Francisco Puentesalba, Depto. de Física.

**GATTACA**  
Dr. Andrew Niccol, Estados Unidos 1997  
Jueves 11 de octubre, 19:00 hrs  
Comenta: Dra. Lorena Salo, Escuela de Medicina.

**AGORA**  
Dr. Alejandro Amenábar, España 2009  
Jueves 25 de octubre, 19:00 hrs  
Comenta: Dra. Claudia Yergan, Depto. de Matemática y Cs. de la Computación.

Ciclo que nace en el Festival "Cambalache" organizado  
objetivo de potenciar el uso del cine como medio de divulgación  
científica en beneficio de nuestra casa de estudios.



## 2 LA CIENCIA DEL CINE USACH

### Tercer Ciclo

El tercer ciclo de la Ciencia del Cine se realizó en el verano del 2019 bajo la modalidad de cine al aire libre en los jardines del Planetario de la Universidad de Santiago de Chile. Esta versión del ciclo contó con la participación de cinco académicas y académicos de las facultades de Ingeniería, Medicina y de Ciencias, los que abordaron la problemática de las mujeres en la ciencia, los avances de la mutación genética y la desmitificación de los modelos predictivos.

Tabla N°3 Tercer Ciclo la Ciencia del Cine

Nombre película	Investigador	Temática
<b>"Hidden Figures"</b> (2016)	<b>Carolina Bonacic</b> Doctora en Ciencias de la Computación <b>Claudia Vargas</b> Doctora en Didáctica de la Matemática	Historia de las Mujeres en la Ciencia
<b>"Gattaca"</b> (1997)	<b>Lorena Sulz</b> Doctora en Ciencias Biológicas	Avances de la mutación genética: realidad versus ficción
<b>"PI, Fe en el caos"</b> (1998)	<b>Erwin Topp</b> Doctor en Matemática	Desmitificación de los modelos predictivos

Fuente: Registros Vicerrectoría de Vinculación con el Medio

## Fotos Tercer Ciclo la Ciencia del Cine



Registro Fotográfico Vicerrectoría de Vinculación con el Medio



Registro Fotográfico Vicerrectoría de Vinculación con el Medio



# 2 LA CIENCIA DEL CINE USACH

## Cuarto Ciclo

El cuarto ciclo de la Ciencia del Cine representa la consolidación de esta forma de comunicación del conocimiento. Lo anterior, se materializa en una programación anual en la sala de cine de la Universidad de Santiago de Chile como parte de la programación cinematográfica que la USACH pone a disposición de la ciudadanía.

En esta oportunidad se realizó un levantamiento de los principales hitos científicos, tecnológicos y sociales y en base a eso se contactó a investigadores e investigadoras de disciplinas diversas como matemáticas, física, biología, genética, filosofía, historia y ciencia política de las Facultades de Ciencias, Química y Biología, Ingeniería e Humanidades. La programación contempló la exhibición de once películas las que se detallan en la Tabla N°4.

Tabla N°4 Cuarto Ciclo la Ciencia del Cine

Nombre película	Investigador	Temática
"El bonaerense" (2004)	<b>Lucía Dammert</b> Doctora en Ciencia Política	Crimen, inseguridad y política en Chile y Latinoamérica
"Blade Runner" (1982)	<b>Gabriel Vallejo</b> Doctor en Biología	¿Qué es la vida? una mirada desde la biología
"Okja" (2017)	<b>Francisco Cubillos</b> Doctor en Genética	Avances en genética y el límite de lo humano
"Contacto" (2014)	<b>Leonor Huerta</b> Doctora en Didáctica de la Física	¿Perdidos en el tiempo y el espacio?
"Wall-e" (2008)	<b>Pablo Fernandois</b> Ingeniero en Medio Ambiente	Medio ambiente y sustentabilidad
"Crash" (1996)	<b>Mario Sobarzo</b> Doctor en filosofía moral y política	Metáfora sobre la deshumanización de la sociedad
"Einstein y Eddington" (2007)	<b>Norman Cruz</b> Doctor en Física	Teoría de la Relatividad y conmemoración de los 100 años del eclipse que midió Eddington para verificar la predicción Einstein
"Ex Machina" (2015)	<b>Marcela Jamett</b> Doctora en Ciencias de la Ingeniería	Los límites de la inteligencia artificial y conciencia robótica
"Normalistas, amor por la educación" (2019)	<b>Lorena López</b> Doctora en Ciencias de la Educación	Educación y movilidad social
"La Cosa" (1982)	<b>Sergio Castro</b> Doctor en Ciencias Biológicas	Biología y evolución de las especies
"Ágora" (2009)	<b>Lorna Figueroa</b> Doctora de Ciencias de la Ingeniería	Matemática, género y los aportes de Hipatía

# Fotos Cuarto Ciclo la Ciencia del Cine



Registro Fotográfico Vicerrectoría de Vinculación con el Medio



Registro Fotográfico Vicerrectoría de Vinculación con el Medio





# 3 RESULTADO Y EVALUACIÓN

## 3.1 Resultados generales

La iniciativa, que se viene desarrollando desde 2018, se ha ido consolidando como una nueva forma de comunicación del conocimiento entre las y los investigadores de la Universidad de Santiago de Chile. La iniciativa ha convocado a más de 1.200 personas de diversas comunas de la Región Metropolitana, que han asistido a la exhibición de 26 películas mediadas por académicos y académicas del plantel, provenientes de heterogéneas disciplinas.

Tabla N°5

Programa	Productos de transferencia de conocimientos	Alcance de la transferencia de conocimientos a público no especializado (N° pers.)	N° Investigadores Participantes	N° Instancias de mediación
La Ciencia del Cine	26	1200	27	26

Fuente: Sistema de Memoria, Registro y Aprendizaje Institucional

La Universidad de Santiago de Chile ha sido pionera en utilizar el recurso del arte para comunicar las ciencias, tecnologías y humanidades, entendiendo que las manifestaciones artísticas sirven de vehículo efectivo para comunicar el conocimiento generado en la Universidad a diferentes y diversas audiencias a través de proyectos académicos y espacios universitarios permanentes. Se proyecta que este programa pueda transformarse en una forma de comunicación del conocimiento que reduzca las brechas de información entre la producción científica y el público en general.

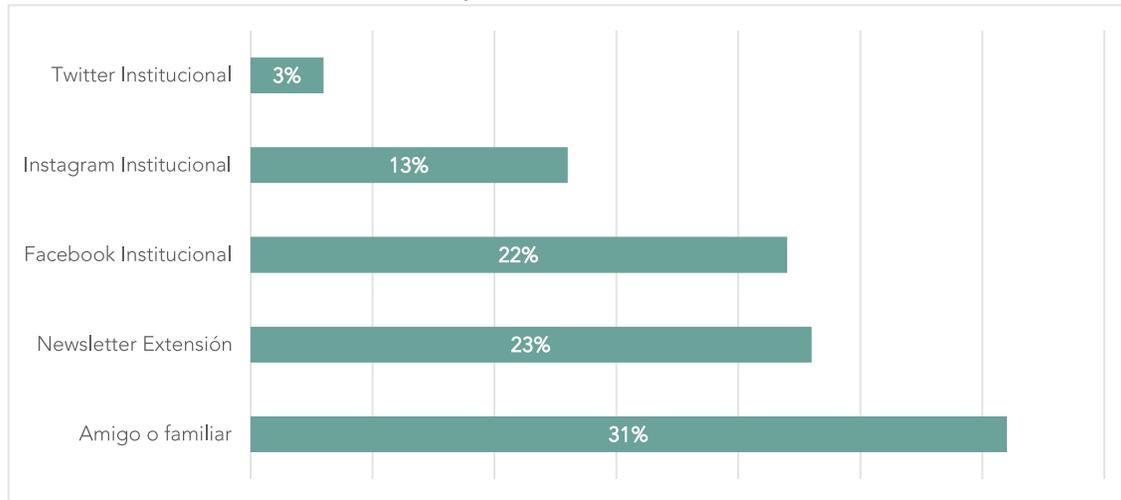
## 3.2 Evaluación de los asistentes

El ciclo del programa 2019 se compuso de 11 sesiones de visionado de películas con mediación de científicas y científicos de la Universidad en el marco de un cine foro. En 10 de las 11 sesiones se implementó un sistema de registro y evaluación que permitió, por una parte, conocer el alcance que estaba teniendo el programa por medio del público asistente, y por otra, aplicar un instrumento que permite obtener el perfil de los asistentes y las principales valoraciones acerca de la experiencia. En total, se registraron 355 asistencias, con un promedio por sesión de 36 en una sala con capacidad para 60 personas. De ello, se desprende una cobertura que alcanza el 60% de la disponibilidad.

En lo que respecta a la aplicación del instrumento de evaluación, es importante señalar que este era distribuido por parte de una becaria para su auto-aplicación por parte del público al cierre de la sesión. En total se obtuvieron 223 respuestas, lo que representa un 63% del total de público asistente. El instrumento aplicado se puede encontrar en el anexo de este informe.

Un primer elemento que permite evaluar el instrumento hace referencia al proceso mediante el cual las personas se informan de la programación. En este respecto, es importante señalar que la forma más eficiente de convocatoria son los medios de contacto directo, ya sea por parte de un familiar o amigo. Como puede observarse en la siguiente tabla, esta emerge como la preferencia más mencionada con un 31% (70 personas) indicándola como modo de enterarse de la actividad. Tras ese mecanismo, destacan las alternativas de Newsletter y Facebook.

**Gráfico N°1: Medio por el cual se enteraron de la actividad**



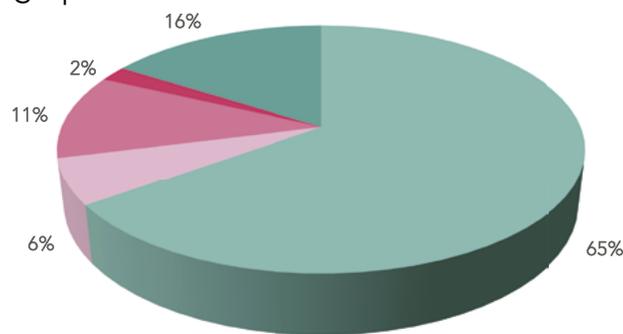
Fuente: Unidad de Estudios e Instrumentos VIME.

Para la descripción de los resultados se destacarán dos dimensiones de análisis. En primer término, se describirá el perfil de los asistentes; en segundo lugar, se analizará la valoración de la experiencia y se describirá la percepción de impacto mediante la contribución a la democratización del conocimiento y la apropiación de la cultura científica.

### Dimensión I: Perfil del público asistente

En lo relativo al perfil del público que asiste, es importante señalar que este permite caracterizar a los participantes con tal de dar cuenta de los grados de focalización que se están alcanzando con este programa. En este sentido, es importante mencionar que el objetivo del ciclo es equilibrar la presencia de estudiantes de la Universidad, que por esta vía acceden a un mecanismo para la consecución de una formación integral a través del vínculo entre arte y ciencia, con la presencia de público extra-universitario para la democratización del conocimiento. En este respecto, destaca que el 65% del público asistente es integrante de la propia comunidad universitaria, mientras que el 19% declaran su vinculación con la Universidad como ninguna o vecinos. Destaca asimismo el 11% perteneciente a la comunidad extendida de egresados, por lo que la instancia emerge como una importante manera de mantener el vínculo con dicho grupo.

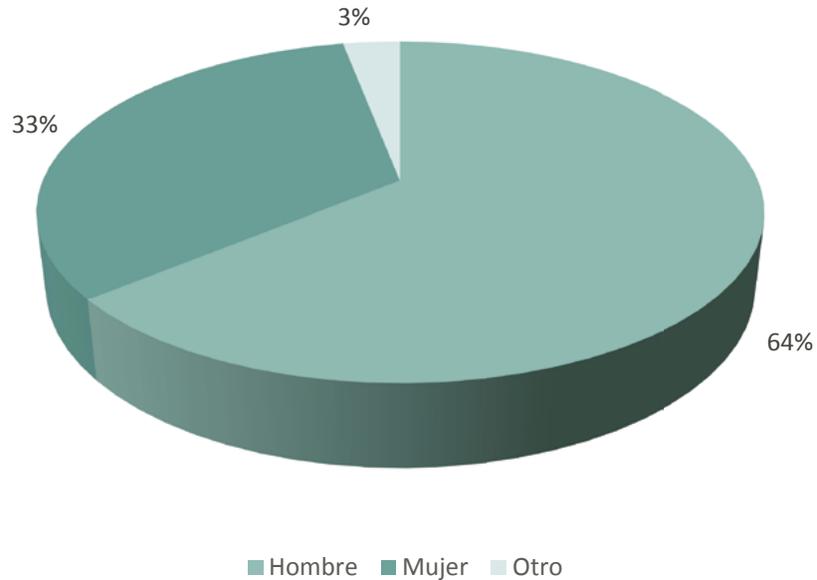
**Gráfico: 2 Tipo de vínculo con la Universidad**



Fuente: Unidad de Estudios e Instrumentos VIME

En cuanto al género de los asistentes, este alcanza un 64% en el caso de los hombres y un 33% en el caso de las mujeres, por lo que se evidencia un mayor interés por parte de los primeros en el contenido o forma de la actividad a la que se convoca. Indagar en las características de contenido y forma que puedan ampliar la convocatoria con tal de equilibrar la presencia de público femenino emerge entonces como un área a trabajar en la siguiente edición.

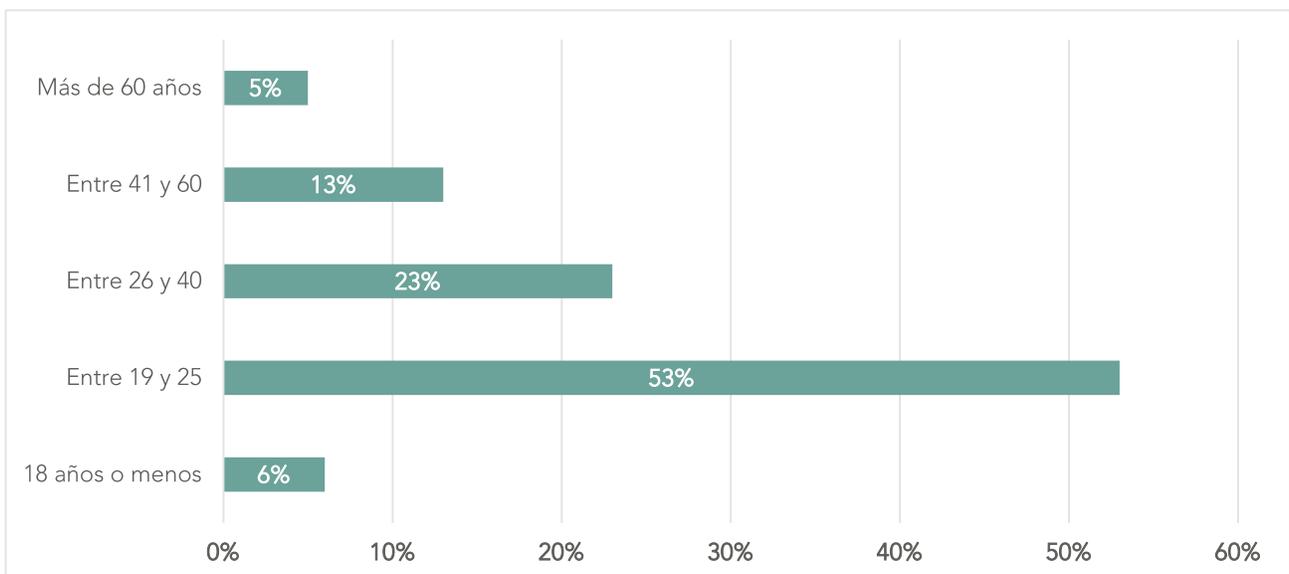
**Gráfico 3: Asistentes por género (%)**



**Fuente: Unidad de Estudios e Instrumentos VIME.**

En cuanto a la edad de los participantes, se alcanza un promedio de 29,39 años en un rango que va desde los 16 a los 77 años. La caracterización por tramo de edad se observa en la siguiente gráfica, donde es posible advertir que más del 50% de quienes responden a la encuesta se encuentran en el rango etario entre 19 y 25 años, seguidos por el tramo entre 26 y 40 años con un 23% de las respuestas.

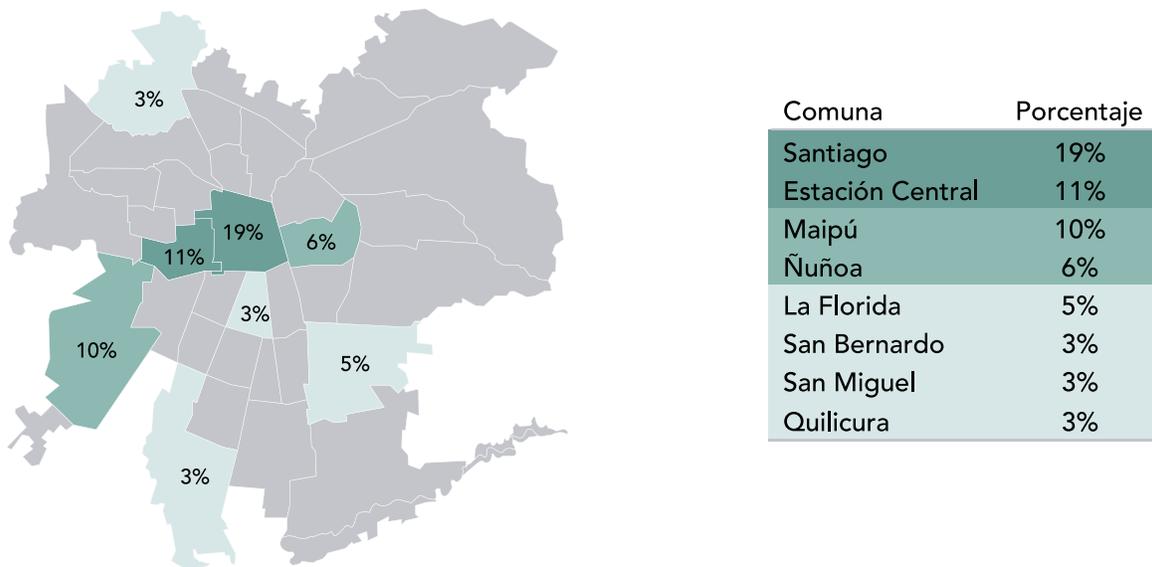
**Gráfico 4: Asistentes por tramo de edad (%)**



**Fuente: Unidad de Estudios e Instrumentos VIME.**

Respecto de las comunas desde las cuales asisten, la siguiente tabla muestra las 8 primeras que representan un mayor porcentaje. Entre ellas destacan la comuna aledaña de Santiago Centro, la propia Estación Central en donde se emplaza la Universidad, y la comuna de Maipú. En este respecto, es posible advertir que la ubicación que tiene el campus universitario en la ciudad resulta un elemento de especial relevancia para posicionar una oferta de proximidad que no es posible encontrar en gran número en esta zona.

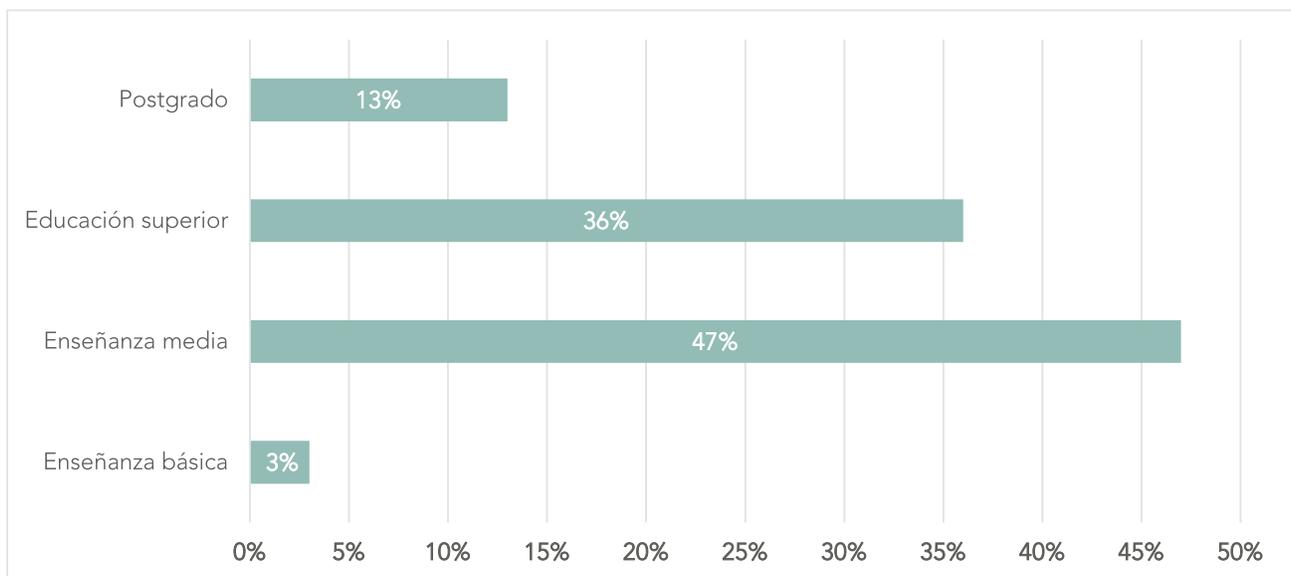
**Gráfico 5: Comunas de origen con mayor tasa de respuesta**



Fuente: Unidad de Estudios e Instrumentos VIME.

Finalmente, el perfil de asistentes nos permite señalar el máximo nivel de estudios alcanzado por quienes asisten a la actividad, en donde destaca la enseñanza media con un 47%, seguido de los estudios superiores con un 36%. El detalle de las categorías puede observarse en la siguiente gráfica.

**Gráfico 6: Máximo nivel de estudios finalizado (%)**



Fuente: Unidad de Estudios e Instrumentos VIME.

## Dimensión 2: Valoración de la actividad y contribución a la democratización del conocimiento y la apropiación de la cultura científica.

En la escala 1 a 7 la valoración de la experiencia alcanza un 6,7 con un 80% de evaluaciones en la nota máxima. Esto, a su vez, repercute en el número de personas que manifiestan su interés en volver a asistir a la actividad y en recomendarla a otras personas. En el caso de la primera pregunta, el 89,2% de los asistentes que responden la encuesta señalan que volverían a asistir al ciclo de cine, lo que manifiesta una disposición positiva a realizar acciones futuras como consecuencia de su participación en el ciclo de cine.

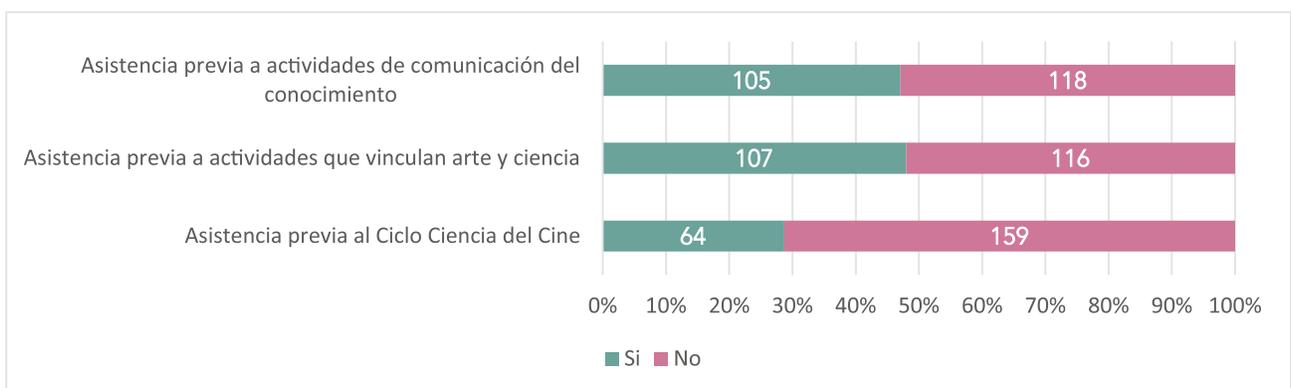
Gráfico 7: Valoración de la experiencia



Fuente: Unidad de Estudios e Instrumentos VIME.

Siguiendo la misma tendencia anterior, el porcentaje de respuestas de la encuesta que señalan que recomendaría a otra persona su asistencia a la Ciencia del Cine es del 88,3%. Esta información se vuelve especialmente relevante si consideramos la relación previa que han tenido los asistentes con actividades de comunicación del conocimiento. En este sentido, y como puede observarse en la siguiente gráfica, el 52,9% de los asistentes accede por primera vez a este tipo de instancias, mientras que un 52% declara no haber asistido antes a actividades que vinculan arte y ciencia por medio del cine. Finalmente, es importante destacar que el 28,7% de las respuestas señalan que esta no es su primera experiencia participando en la ciencia del cine.

Gráfico 8: Participación previa en actividades de comunicación del conocimiento



Fuente: Unidad de Estudios e Instrumentos VIME.

## Comentarios Finales

El Programa Ciencia del Cine constituye una interesante y novedosa estrategia de vinculación entre arte y ciencia para la comunicación del conocimiento que, tras experiencias piloto durante el periodo 2018, ha podido instalarse como un ciclo permanente y regular a lo largo del año 2019. El análisis de los resultados de las encuestas nos permite evidenciar la valoración positiva existente respecto de la experiencia del Programa Ciencia del Cine que alcanza porcentajes sobre 80% en todas sus dimensiones. Asimismo, es importante destacar que se contribuye al objetivo de democratización del conocimiento e instalación de la cultura científica.

A pesar de lo anterior, es importante avanzar en la focalización del programa en lo relativo a ampliar los públicos del mundo extra-universitario, en vistas a mejorar el acceso a conocimiento a personas que tienen barreras de entrada a este tipo de iniciativas de comunicación del conocimiento. De la misma forma, puede observarse como un área de mejora el poder llegar a público de otros rangos etarios, con menos acceso a este tipo de actividades, y ampliar la presencia de público femenino, con tal de evitar la reproducción de inequidades. Junto con ello, será relevante implementar mejoras en el propio proceso evaluativo, con el propósito de incorporar ítems que permitan mejorar nuestra comprensión respecto de la contribución del programa a la democratización del conocimiento y la apropiación de una cultura científica.

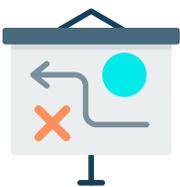
## Desafíos y recomendaciones

Basado en las encuestas aplicadas a los asistentes durante 2019, existen tres grandes áreas que podrían ser mejoradas con el objetivo de robustecer la experiencia de cine:



### 1. Infraestructura

- Se sugiere mejorar la regulación temperatura de la sala, ya que fue criticada negativamente por estar fría, sobre todo en invierno.
- Se advierte la presencia de ruido de ventiladores durante la proyección.
- La entrada de luz por la puerta molesta a asistentes al ver la película, lo cual perjudica la experiencia.



### 2. Planificación

- Se sugiere establecer un horario acorde a las comodidades de los asistentes, considerando que -en promedio- las películas tienen una extensión mínima de dos horas.
- Se recomienda adelantar el horario de inicio del ciclo, a una franja considerada "más temprano" tomando como ejemplo las 17:00 o 18:00 horas.



### 3. Tecnología

- Se sugiere la implementación de tecnología 3D en las películas como parte de las expectativas.



# 4 EVIDENCIAS

22-10-2018

elmostrador

<https://www.elmostrador.cl/cultura/2018/10/22/ciclo-la-ciencia-del-cine-pelicula-themroc-en-sala-estacion-u-de-santiago/>

NOTICIAS | AGENDA

**Ciclo La Ciencia del Cine: película "Themroc" en Sala Estación, U. de Santiago**

por El Mostrador Cultura | 22 octubre, 2018



Compartir

Twitter

Ciclo La Ciencia del Cine: película francesa "Themroc" del director Claude Faralde

• En Sala Estación de la Universidad de Santiago, Av. Las Sophoras

Videos

- Trabajadores del Aeropuerto desunian que ventiladores mecánicos los sacaron desde una camioneta solo para hacer "show"
- Funcionarios municipales de Antofagasta trasladan cajas de abastecimiento con mulo distanciamiento social
- Paciente de 103 años dada de alta por Covid-19 celebra su recuperación tomando una cerveza
- Cámara de seguridad captó el

04-01-2019

biobiochile.cl

<https://www.biobiochile.cl/noticias/artes-y-cultura/actualidad-cultural/2019/01/04/cine-y-ciencia-festival-gratuito-analizara-peliculas-desde-la-perspectiva-matematica-y-biologica.shtml>

Viernes 04 enero de 2019 | Publicado a las 09:46

**Cine y ciencia: festival gratuito analizará películas desde la perspectiva matemática y biológica**

Por Emilio Contreras

Con información de Comunicado de Prensa.



Espacio presentado por UNIVERSIDAD Finis Terrae

**COSAS del ARTE**

Detrás de las Máscaras: "Chlenito", cómo vivir o sufrir la migración en carne propia

Detrás de las Máscaras: sobre sinogenia y experiencias terrenales en "Los asesores" y

07-06-2019

QUID

<https://quid.cl/2019/06/07/contacto-ciclo-la-ciencia-del-cine-usach/>

'CONTACTO' EN EL CICLO #LACIENCIADELICINE DE LA USACH

Por Quid

Home / 2019 / junio / 7 / 'Contacto' en el ciclo #LaCienciaDelCine de la USACH



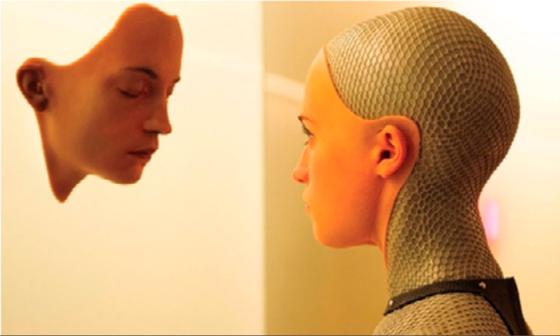
LA CUARTA PARED



## 'EX MACHINA' DE ALEX GARLAND EN EL CICLO LA CIENCIA DEL CINE

Por Quid

Home / 2019 / agosto / 5 / 'Ex Machina' de Alex Garland en el ciclo La Ciencia del Cine



05-08-2019



<https://quid.cl/2019/08/05/ex-machina-alex-garland-ciclo-la-ciencia-del-cine-usach/>

COSECHA PROPIA CHISTE PAL QUE LEE RECREO

THE CLINIC

Ver más ta Compartir



CULTURA

**VIDEO: Usach exhibirá documental sobre profesores normalistas**



LO MÁS VISTO



19-08-2019

# THE CLINIC

<https://www.the-clinic.cl/2019/08/19/video-usach-exhibira-documental-sobre-profesores-normalistas/>

## 'EL TERREMOTO DEL TIEMPO' CIERRA EL CICLO LA CIENCIA DEL CINE

Por Quid

Home / 2019 / noviembre / 23 / 'El terremoto del tiempo' cierra el ciclo La Ciencia del Cine



23-11-2019



<https://quid.cl/2019/11/23/el-terremoto-del-tiempo-gian-marcos-godoy-la-ciencia-del-cine/>



## 5 REFERENCIAS

- Berlin, H. A. (2016). Communicating science: Lessons from film. *Trends in immunology*, 37(4), 256-260.
- Ministerio de la ciencia, tecnología, conocimiento e innovación (2018), II Encuesta Nacional de Percepción Social de la Ciencia y tecnología. Recuperado en: [https://www.conicyt.cl/wp-content/uploads/2014/07/EPSCYT-2018-GENERO-10\\_12\\_2019\\_VF002.pdf](https://www.conicyt.cl/wp-content/uploads/2014/07/EPSCYT-2018-GENERO-10_12_2019_VF002.pdf)
- Peters, H.(2013). Gap between science and media revisited: Scientists as public communicators. *Proceedings of the National Academy of Sciences*, 110(Supplement 3), 14102-14109.
- VIME-KPI, (2018). Estudio de evaluación de la vinculación con el medio de la Universidad de Santiago de Chile.

# 6 ANEXO



## ENCUESTA CIENCIA DEL CINE

Nº

¿Cómo se enteró de la actividad?

Facebook USACH  Newsletter USACH  Otro

Twitter USACH  Amigo / Familiar

Instagram USACH

¿Ha asistido antes a actividades de comunicación del conocimiento?  Sí  No

¿Ha asistido antes a actividades de comunicación del conocimiento por medio del cine?  Sí  No

¿Ha asistido antes al ciclo La Ciencia del Cine?  Sí  No

En la escala 1 a 7 ¿Cómo calificaría su experiencia en esta sesión?

¿Volvería a asistir a una película del ciclo La Ciencia del Cine?  Sí  No

¿Lo recomendaría?  Sí  No

¿De qué comuna nos visita?

¿En qué año nació?

Género  M  f  Otro

¿Cuál es su nivel de estudios? (el más alto aprobado)

E. Básica  E. Media  E. Superior  Posgrado

¿Qué tipo de relación tiene con la Universidad de Santiago de Chile?

Comunidad Universitaria  Vecino

Familiar C. Universitaria  Ninguna

Egresado

¿Primera vez que visita la Universidad?  Sí  No

¿Qué mejoraría de su experiencia en esta sesión?

¿Quisiera recibir información sobre futuros eventos de este tipo organizados por la Universidad?

Sí

No

Señale forma de contacto



VICERRECTORÍA  
DE VINCULACIÓN  
CON EL MEDIO  
UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE CHILE

**Agradece a:**

Franco Meza por el diseño y diagramación de este documento  
y a Simón Pérez por el material fotográfico y periodístico para el  
desarrollo de este informe.